

草原之夜

1 = E $\frac{2}{4}$

中速 优美、抒情地

张加毅词
田歌编曲

(1̣ . 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ . 6 | 6 1̣ 5 6 | 5 . 3 | 6 5 1̣ | 6 1̣ 5 6 | 5 . 3 | 5 1̣ | 6 5 6 |

3 . 1̣ | 2 3 2 1̣ | 1 . | 1 1 | 1 1 | 1 0) | 1 1 1 | 1 . 6 |

1. 美丽的 夜
2. 等到 千

1 . 2 | 3 2 5 | 3 | 3 5 | 2 . 3 2 1 | 3 2 1 | 1 - | 1 . | (3 |

色多
里雪

沉
消

静,
融,

2 3 1 2 | 1 0 1 | 1 1 | 1 0) | 1̣ . 1̣ | 1̣ 6 | 5 . 6 | 1̣ | 2 3 2 | 1̣ . 6 |

草 原 上 只 留 下 我 的
等 到 草 原 上 送 来
6 . 6 | 6 | 5 | 6 | 6 . . | 3

5 . 1̣ | 6 1̣ 6 5 | 3 . 5 | 3 . 5 6 5 | 5 - | 5 - | 6 1̣ 5 6 | 5 0 5 |

琴
春
3

声,
风,
2 - 3 5

5 5 | 5 0) | 1 | 1 | 6 . 1̣ | 6 6 | 5 6 1̣ | 5³ | 6 5 6 | 1̣ | 6 5 6 | 3 |

想 给 远 方 的 姑 娘 写 封 信
可 克 达 拉 改 变 了 模 样
6 | 6 | 6 . 1̣ | 6 6 | 5 6 1̣ | 5³ | 6 | - | 3 | 3

5 | 3⁵ | 2 | 3 | 1 . 2 | 3 5 | 6 5 1̣ | 6 1̣ 5 | 6 | 3 | 5 | 2 . 1 | 3 2 1 |

地, 可 惜 没有 邮递 员 来 传
地, 姑 娘 就会 来 伴 我 的 琴
3 | 1 | 2 | 1 | 6 . 6 | 6 1̣ | 2 | - | 3 | 1 | 6 | -

稍快 *mf* 中速 *mp*

情。 咪咪咪咪 咪， 咪咪咪咪 咪， 咪咪咪 咪，
 声。 3. 3 3 3 3 3 3 3 3 5 6 6 6 5 6 -

5 1 | 3 5 | 1. 2 3 5 | 6 5 1 6 1 5 | 6 3 5 |
 咪 咪 咪， 姑 娘 就 会 来 伴 我 的
 3 5 1 3 6 6 1 1 3 . 3 3 1 1

2. 3 2 1 3 2 1 | 1 - | 1 - :|| 1 - | 1 - ||
 琴 声。 哎!
 6 1 6 3 3 -

演唱提示：

此曲开始的乐句起音较低，应该放下气息，挂住头腔的共鸣，多用胸腔共鸣来唱，以表现草原上沉静的夜色。第二句跳高八度进入高音区，声音要贴着咽壁进入头腔，膈肌的力量随之下沉到更深处。曲中出现的一系列装饰音都得带着气息往共鸣腔里唱，以保持发声状态的统一。演唱时要尽量表现出歌曲的意境和韵味。建议用1=C调演唱。

吐鲁番的葡萄熟了

1 = F $\frac{2}{4}$

瞿 琮 词
施光南 曲

自由地 开阔

mf

(6 7 1 | 1 . 7 1 7 | 6 7 6 5 6 5 3 4 3 2 3 2 | 1 2 1 7 1 7 6 7 6 5 6 5 | 3 - |

渐慢 *mf* 慢中速 深情优美地

3 5 6 7 1 7 6 6 5 | 3 - | 3 5 6 7 1 7 6 | 6 6 3 6 3 6 | 0 1 1 7 1 7 6 |

||: 6 6 3 6 3 6 | 0 1 1 7 1 7 6) | 0 6 7 1 2 | 3 . 2 4 3 3 |

1. 克里 木 参 军
2. 葡 萄 园 几 度